

FARTUSZEK DO SIEDZENIA

Stare krzesło w nowych szatach – przykryte pokrowcem wykonanym techniką patchworku. Szablon diagonalnego wzoru zdobiącego oparcie i poduszkę jest dostępny na stronie www.mjakmieszkanie.pl

SZTUKA

ze skrawków

opracowanie i stylizacja **Anna Koleczyńska,**
Mariola Kalinka tekst **Anna Koleczyńska**
zdjęcia **Kalbar**

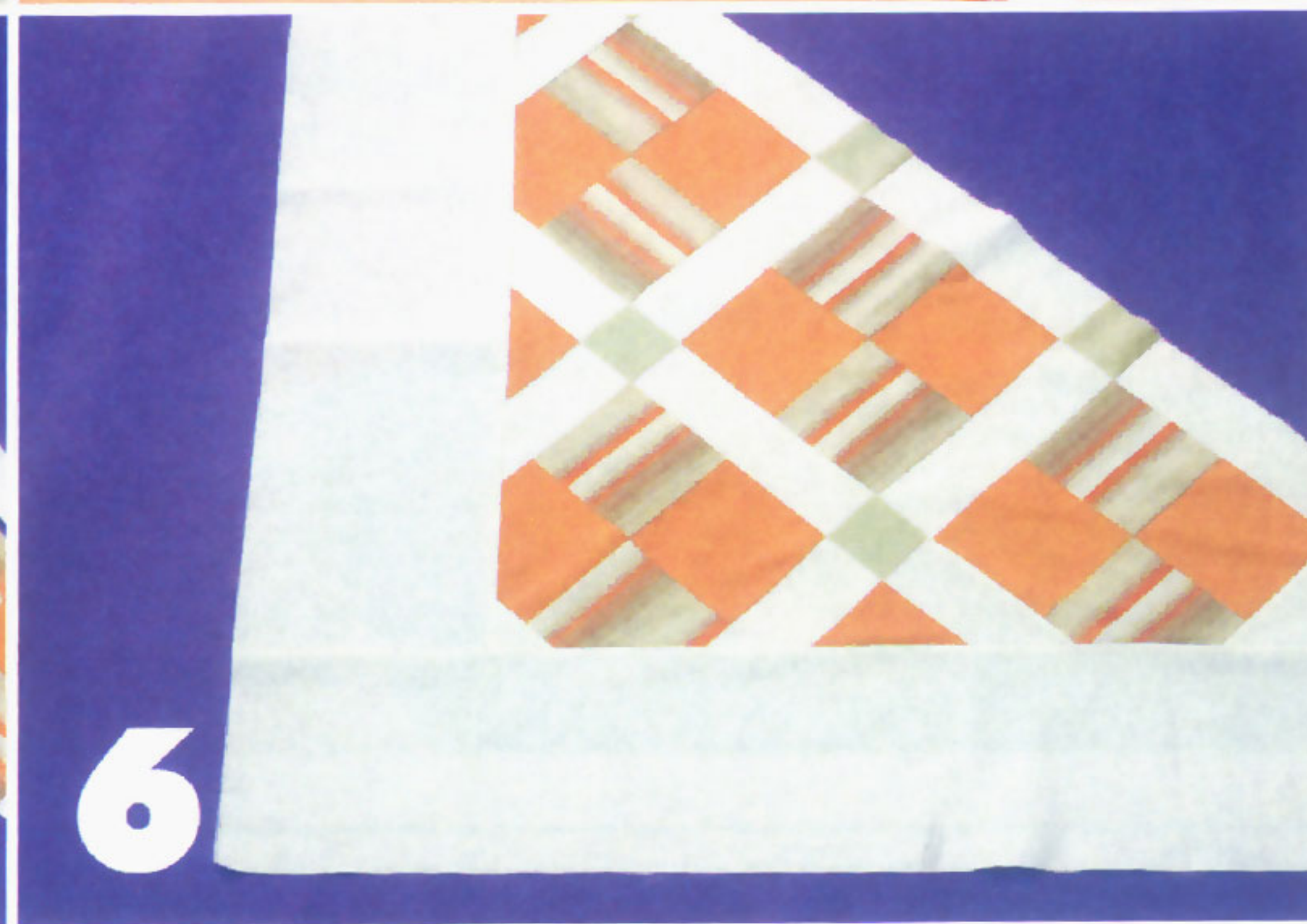
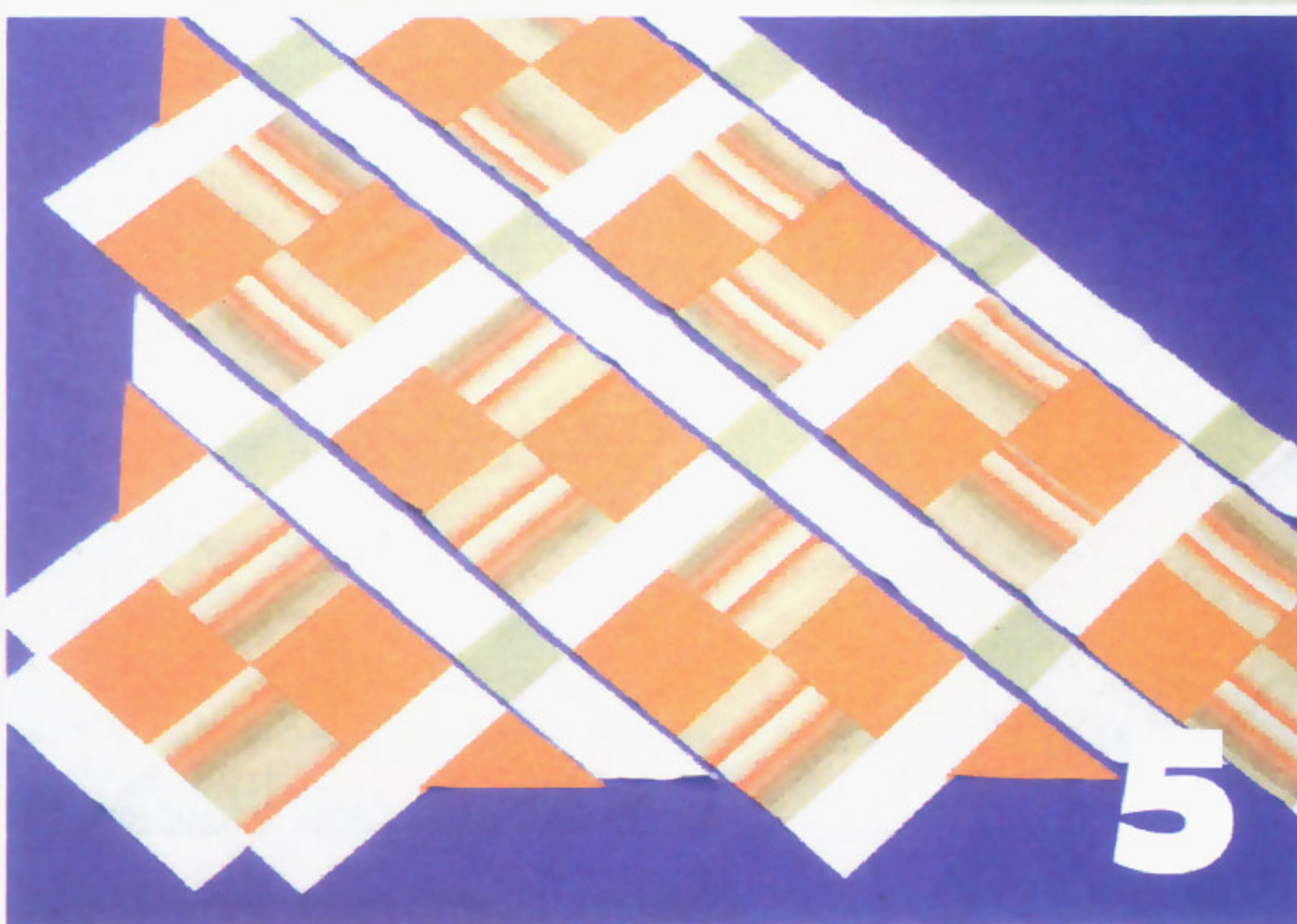
Dawniej szycie narzut z kolorowych ścinków materiału było koniecznością. Dziś tworzenie patchworków to artystyczne wyzwanie i przyjemne hobby.

Technika łączenia barwnych fragmentów

tkanin staje się w Polsce coraz bardziej popularna. Jej tajniki przybliżyła nam pani Mariola Kalinka, szyjąc dla nas narzutę.

M jak mieszkanie: Jak zaczęła się Pani przygoda z patchworkiem?

Mariola Kalinka: W latach 80., przeglądając jeden z poradników kobiecych, zobaczyłam piękną poduszkę wykonaną z kolorowych łatek.



Szycie narzuty krok po kroku

Potrzebne materiały: fragmenty tkanin (najlepiej nierozciągliwej surówki bawełnianej), pianka do wypełnienia, nóż krążkowy, mata podkładowa i liniał plastikowy (zestaw do kupienia w dobrych sklepach pasmanteryjnych), szpilki, agrafki, nici, centymetr krawiecki, maszyna do szycia, nożyczki, ołówek.

- 2.** Przygotowujemy papierowe szablony oznaczone numerami od 1 do 5. Posługując się nimi, wycinamy kolejno z tkaniny potrzebne elementy wzoru (opis na następnej stronie).
- 3.** Zszywamy każdy z bloków patchworku z czterech kwadratów (szablon nr 1), dwóch pomarańczowych i dwóch pasiastych.

Każdą parę kwadratów zszywamy, zaczynając stębnowanie 0,7 cm od brzegu.

- 4.** Rozprasowujemy dokładnie łączenia i zapasy na szwach, by nie było zgrubień.
- 5.** Bloki łączymy za pośrednictwem kremowych pasów wyciętych z szablonu nr 4 i połączonych z oliwkowymi kwadratami (szablon nr 5). Po zszyciu wszystkich elementów odcinamy wystające części materiału.
- 6.** Doszywamy obramowanie kapy z czterech kremowych pasów długości 170x25 cm, zaczynając od dwóch dłuższych boków.
- 7.** Łączymy trzy warstwy patchworku, rozkładając najpierw spodnią (z kremowego



- materiału), na niej piankę, a następnie górną, wzorzystą część narzuty. Spodnia warstwa powinna być o 5 cm większa od wierzchniej. Całość fastrygujemy.
- 8.** Zwijamy brzegi, formując wąską zakładkę, którą spinamy agrafkami i stębnujemy.
- 9.** Narzutę należy przepikować maszynowo.

Dziękujemy sklepom FRYDERYK GALLERY i ALMI DECOR za udostępnienie wnętrza do sesji. Przedmioty do sesji udostępniły sklepy: ALMI DECOR, DECORADOR, HOFT i PASMANTERIA HA-RY.



Regularny wzór patchworku złożony z wielu elementów lepiej wcześniej rozrysować na papierze milimetrowym.

Byłam nią urzeczona i natychmiast postanowiłam uszyć coś sama. Zrobiłam szybki przegląd zawartości szaf i wkrótce z niepotrzebnych bawełnianych ubrań powstały kolorowe narzuty na łóżka moich dzieci. Zrobiły furorę. Od tamtej pory skrzętnie gromadzę kolorowe ścinki i ciągle realizuję nowe pomysły.

Mjm: Skąd czerpie Pani inspirację do pracy?

M.K.: Od wielu lat śledzę wszelkie nowinki poświęcone tej technice, przeglądam strony w Internecie, czytam książki i artykuły. W USA i Skandynawii patchwork jest niezwykle popularny, w każdym z tych krajów ukształtowały się odrębne style zależne od tradycji regionalnych.

Z rękodzieła ludowego patchwork awansował do rangi prawdziwej sztuki. Powstają misterne kompozycje-obrazy wykonane z miniaturowych elementów.

Mjm: Czy ma Pani okazję, by dzielić się swym doświadczeniem z innymi?

M.K.: Regularnie biorę udział w zajęciach Małopolskiego Centrum Szycia i Robótek Ręcznych. To znakomity pretekst, by pokazać swoje prace, podzielić się doświadczeniami, nie tylko z innymi paniami, ale także z panami, których na spotkaniach nie brakuje. Kiedyś mężczyźni

podbijali Dzikie Zachód, a ich kobiety zajmowały się szyciem patchworków, teraz czasy się zmieniły, panowie okazują się bardzo wrażliwi i kreatywni.

Mjm: Co sprawia najwięcej kłopotu przy pracy nad patchworkiem?

M.K.: Kiedy przypominam sobie początki, mozolne odmierzanie każdego kawałka materiału i wycinanie nożyczkami kolejnych elementów, to zastanawiam się, jak mogłam mieć tyle cierpliwości. Teraz pracuje się znacznie łatwiej i szybciej, można korzystać z zestawów: mat i noży krążkowych, które tną nawet do ośmiu warstw materiału. Oczywiście próbując swoich sił w tej technice, lepiej zacząć od mniejszej formy i na początek uszyć poduszkę.

Mjm: Która z prac dała Pani najwięcej satysfakcji?

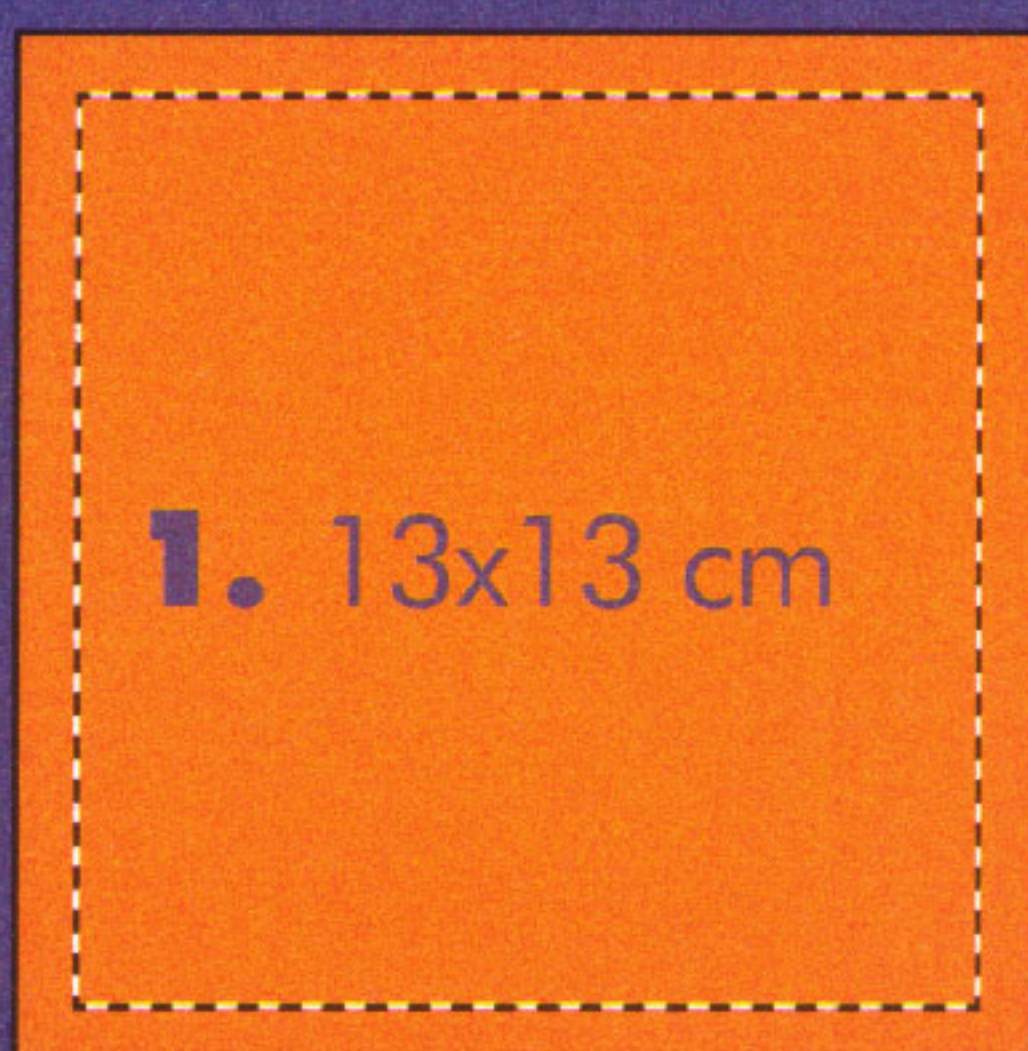
M.K.: Na pewno kołderki, które uszyłam dla chorych dzieci, w ramach projektu „Kołderki za jeden uśmiech”. Każda powstała dla konkretnego dziecka, zgodnie z jego sugestiami. Na łatkach zostały wyhaftowane postaci ulubionych bohaterów, później zszywane w kołderki marzeń. Wszystko po to, by umilić małym pacjentom pobyt w szpitalu. Efekty tego przedsięwzięcia można oglądać na stronie www.kolderki.org □

SZABLONY DO PATCHWORKU

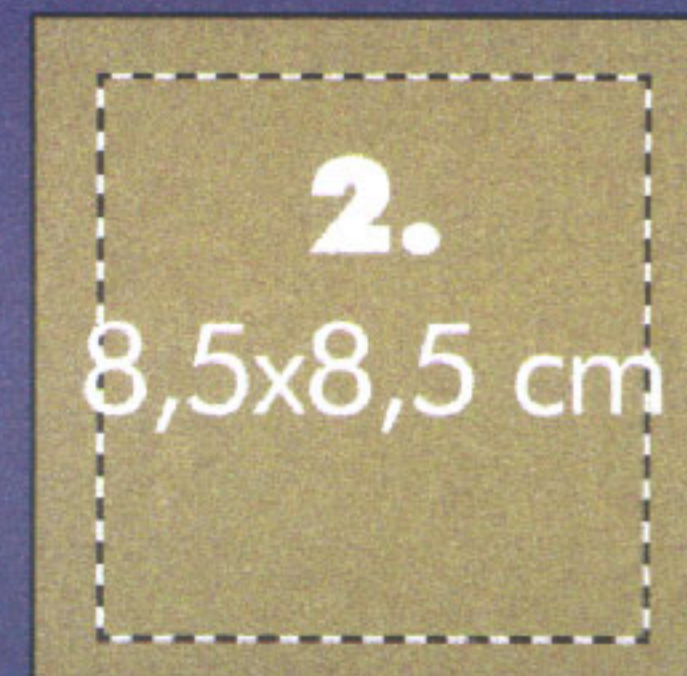
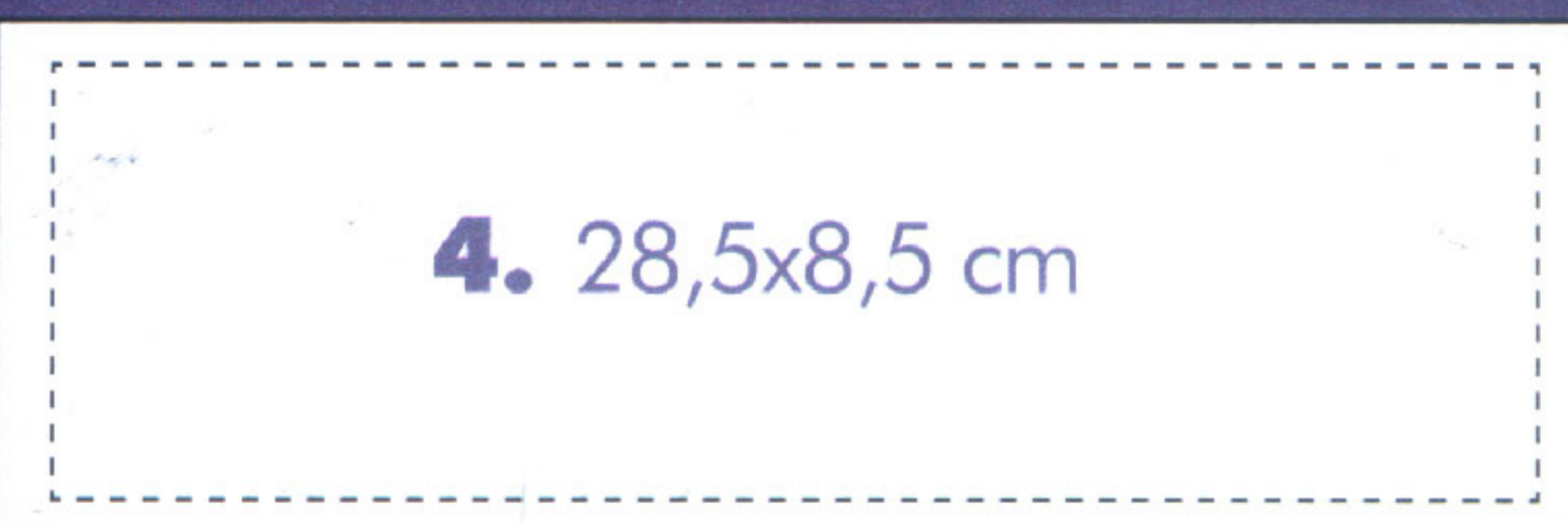


Do wykonania patchworkowej narzuty o wymiarach 160x200 cm potrzebne będą:

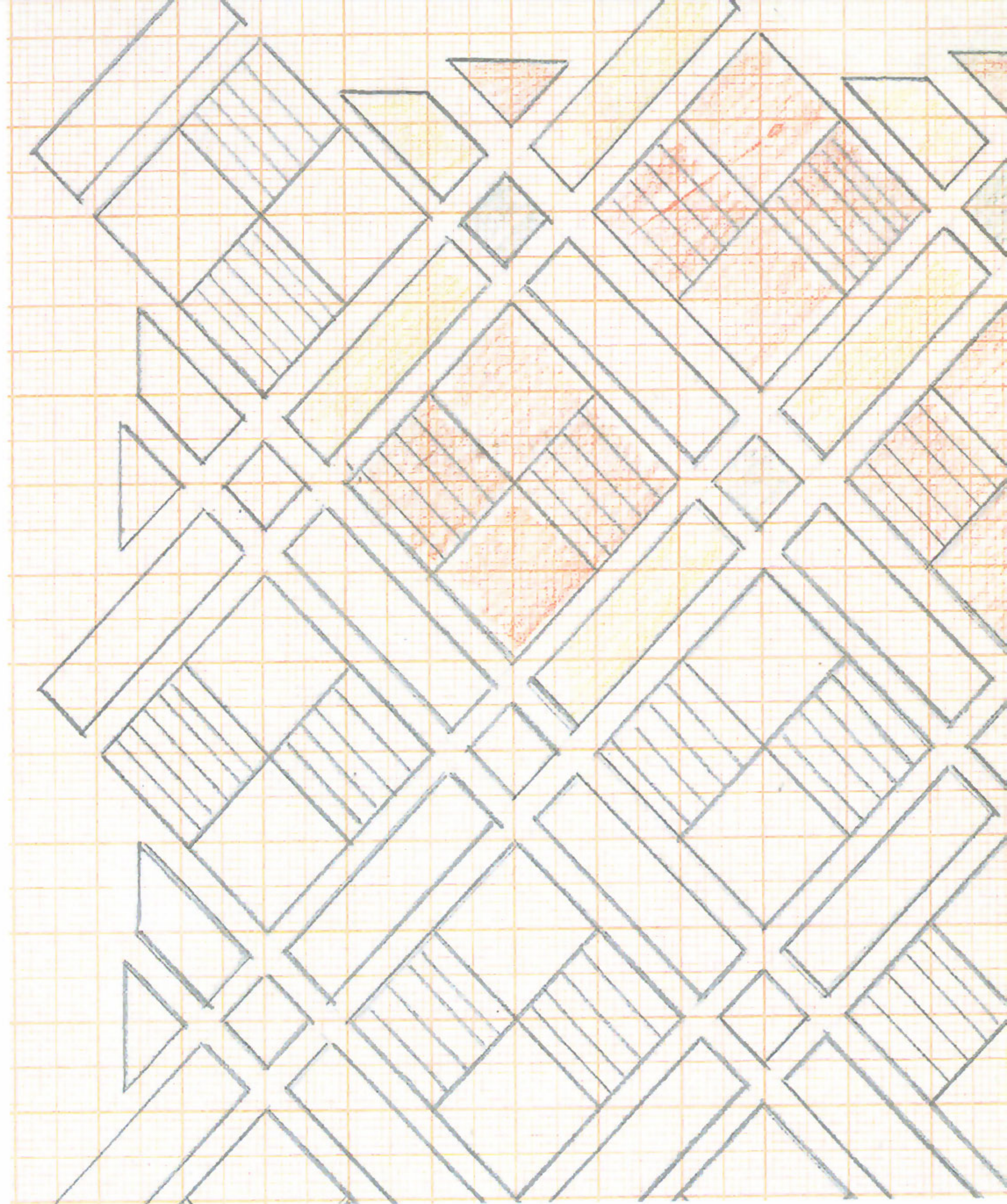
- 18 bloków, każdy złożony z dwóch kwadratów w pasy i dwóch w kolorze pomarańczowym (szablon nr 1)
 - 17 kwadratów w kolorze oliwki (szablon nr 2)
 - 38 pasków w kolorze kremowym (szablon nr 4)
 - 10 pasków ze skosem, kremowych (szablon nr 3)
 - 10 trójkątów w kolorze pomarańczowym (szablon nr 5)
 - 4 pasy w kolorze kremowym o wymiarach 170x25 cm, tkaniny w kolorze kremowym o wymiarach 170x210 cm.
- Wszystkie wymiary szablonów zawierają dodatki na szwy (0,7 cm).



3. 8,5x20,5 cm
kąt 45°



**PANI MARIOLA KALINKA
I ANNA KOLCZYŃSKA,**
stylistka „M jak mieszkanie”,
podczas prac nad zszywaniem
patchworkowej narzuty.



Narzędzia do wykonania
patchworku dostarczyła firma
K.O.M.A. sp.j. – oficjalny
przedstawiciel firmy
OLFA Corporation.

OLFA®
THE ORIGINATOR SINCE 1956